

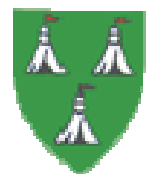
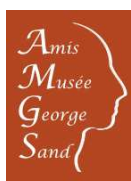


# DIMANCH'ART

## HISTOIRE DE L'ART

par M. Benoît PHELIPPEAU, professeur agrégé d'Arts plastiques.







Deuxième partie : du XIV<sup>ème</sup> au XVI<sup>ème</sup> siècle.



# DIMANCH'ART

Deuxième partie : du XIVème au XVIème siècle.  
par M. Benoît PHELIPPEAU professeur agrégé d'Arts plastiques.


## HISTOIRE DE L'ART

MOUVEMENTS	DEFINITIONS	ARTISTES	OEUVRES	
Renaissance	<p><b>Italie</b> : redécouverte de l'Antiquité, culte de la personnalité et de la beauté idéale, signature...</p> <p><u>Architecture</u> : influence de l'art du passé (Vitruve), palais florentins à trois niveaux.</p> <p><u>Sculpture</u> : observation naturaliste, intérêt pour el corps, statues équestres.</p> <p><u>Peinture</u> : découverte de la perspective linéaire, utilisation de la peinture à l'huile, thèmes surtout mythologiques et religieux (l'Ancien et le Nouveau Testament).</p>	<p><i>BRUNELLESCHI</i> <i>ALBERTI</i> <i>BRAMANTE</i> <i>PALLADIO</i></p> <p>GHIBERTI DONATELLO VERROCHIO MICHEL-ANGE</p> <p><b>FRA ANGELICO</b> <b>BOTTICELLI</b> <b>MANTEGNA</b> <b>P. FRANCESCA</b> <b>L. DE VINCI</b> <b>RAPHAEL</b> <b>TITIEN</b> <b>VERONESE</b> <b>MICHEL-ANGE</b></p>	 <p><i>BRAMANTE</i>, le Tempieto, 1502</p>  <p><b>BOTTICELLI</b>, Le Printemps, v 1476</p>  <p><b>L. DE VINCI</b>, La Joconde, 1503</p>	 <p><b>DONATELLO</b>, Gattamelata, 1450</p>  <p><b>RAPHAEL</b>, le Mariage de la Vierge, 1504</p>  <p><b>PIERRO DELLA FRANCESCA</b> La Flagellation, 1445</p>

Notes :

# DIMANCH'ART

Deuxième partie : du XIVème au XVIème siècle.  
par M. Benoît PHELIPPEAU professeur agrégé d'Arts plastiques.

MOUVEMENTS	DEFINITIONS	ARTISTES	OEUVRES
Maniérisme	<p>Goût de la déformation, corps allongés, couleurs éclatantes.</p> <p><b>France</b> : François I établit des liens avec l'Italie. A sa cour, il invite des artistes de renom dont Léonard e Vinci. <u>Architecture</u> : tout en s'inspirant des palais italiens (grandes ouvertures rectangulaires), les bâtiments, tels les châteaux de la Loire, gardent des spécificités médiévales (tours, cheminées, lucarnes.) <u>Sculpture</u> : étude des drapés. <u>Peinture</u> : style plutôt gothique, mais influences italiennes avec l'Ecole de Fontainebleau, considérée comme la seconde capitale du maniérisme. Les peintres français de cette Ecole sont restés pour la plupart anonymes.</p> <p><b>Pays-Bas</b> : goût prononcé pour les détails, préciosité et transparence des couleurs. Le pays échappe au courant maniérisme.</p> <p><b>Allemagne</b> : la Réforme protestante impose un art sévère et méditatif.</p> <p><b>Espagne</b> : un seul peintre très original se distingue en s'inspirant du maniérisme</p>	<p><b>BOLOGNE</b> <b>CELLINI</b> <b>PONTORMO</b></p> <p><i>LESCOT</i></p> <p><b>GOUJON</b></p> <p><b>FOUQUET</b> <b>CLOUET</b></p> <p><b>VAN EYCK</b> <b>BRUEGEL</b> <b>BOSCH</b></p> <p><b>DURER</b> <b>GRUNEWALD</b></p> <p><b>LE GRECO</b></p>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">  <p><b>MICHEL-ANGE</b>, La Création, 1508-12 (plafond de la chapelle Sixtine)</p>  <p>Château de Chambord, 1519-40</p>  <p><b>VAN EYCK</b>, Les Epoux Arnolfini, 1434</p>  <p><b>BRUEGEL</b>, La Chute d'Icare, 1558</p>  <p><b>GRUNEWALD</b>, La Crucifixion (retable d'Issenheim), 1512-15</p> </div> <div style="width: 45%;">  <p><b>VERONESE</b> Les Noces de Cana, 1562</p>  <p><b>J. CLOUET</b>, François I v. 1485</p>  <p><b>BOSCH</b>, Le Jardin des délices, v. 1500 Triptyque (détail)</p>  <p><b>DURER</b>, Autoportrait, 1493</p>  <p><b>LE GRECO</b>, L'Enterrement du comte d'Orgaz, 1586</p> </div> </div>

Notes :

# **DIMANCH'ART**

Deuxième partie : du XIVème au XVIème siècle.  
par M. Benoît PHELIPPEAU professeur agrégé d'Arts plastiques.