

Guéné, Hélène

Biographie

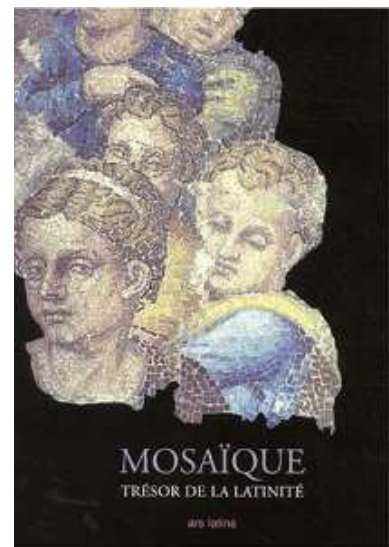
Hélène Guéné, professeur émérite d'histoire de l'art contemporain à l'université de Lyon 2, est spécialiste de l'architecture et du décor aux XIXe et XXe siècles.

Parmi ses nombreuses publications, on retiendra notamment :

« Décoration et Haute Couture : Armand Albert Rateau pour Jeanne Lanvin, un autre Art déco » paru à l'occasion de la réouverture du Musée des Arts décoratifs au Louvre en 2006, ainsi que « L'Eglise, l'Etat et les architectes, Rennes 1870-1940 » (avec F.Loyer), publié Édité par l' Institut français d'architecture en 1995.

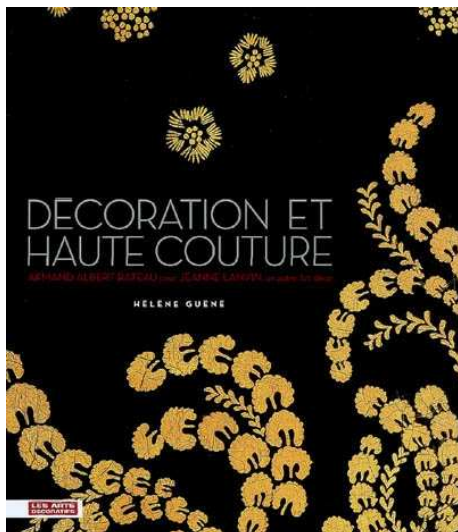
Synthèse de ses recherches sur le renouveau de la mosaïque en France au XIXe siècle, sa participation à l'ouvrage collectif « Mosaïque, trésor de latinité » (2000), continue d'alimenter l'enseignement qu'elle donne dans le cadre de l'Ecole du Louvre en région.

Tout récemment, son travail pionnier sur « Odorico : mosaïste Art déco » a d'ailleurs fait l'objet d'une exposition, dont elle a été la commissaire scientifique, au Musée de Bretagne à Rennes en 2009-2010.



Bibliographie

Décoration et haute couture : Armand Albert Rateau pour Jeanne Lanvin, un autre Art déco - Ed Arts décoratifs, Paris, 2006

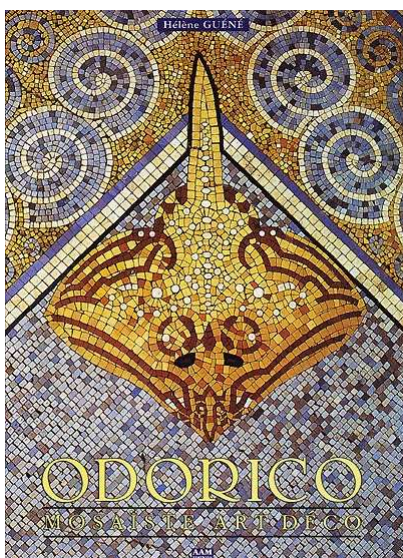
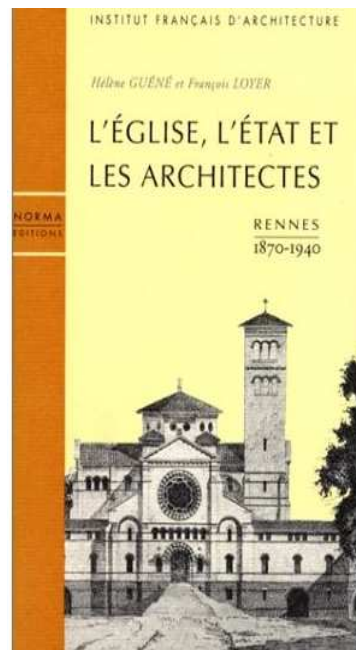


Histoire de la collaboration entre la célèbre couturière et l'un des décorateurs les plus recherchés de l'entre-deux-guerres. En 1920-1925, l'association Lanvin-Décoration réalisa le décor de divers ateliers et maisons appartenant à la couturière, dont son appartement, remonté au musée. Les décors témoignent de leur goût pour le passé qu'ils réinterprètent et la liberté créatrice de cette époque.

L'Eglise, l'Etat et les architectes : Rennes, 1870-1940 - En coll. avec François Loyer - Editeur Norma, Paris, 1995

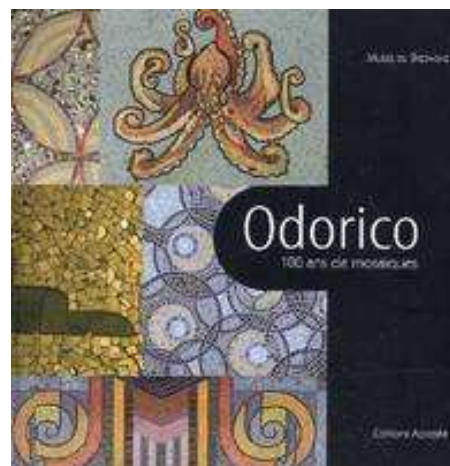
L'histoire architecturale et urbaine de Rennes sous la III^e République. Une analyse des rapports entre la création architecturale et les clients dans une période de forte rivalité entre les différentes classes de la société. L'esthétique architecturale en est fortement influencée; les édifices sont les symboles et les bannières des différentes positions doctrinales et idéologiques.

Odorico : mosaïste art déco - Ed. Archives d'architecture moderne, Bruxelles, 2000



L'histoire d'une entreprise : l'atelier d'Odorico et celle de la mosaïque moderne depuis 1882.

Odorico, 100 ans de mosaïques - [exposition, Rennes, Musée de Bretagne, 2 avril 2009-3 janvier 2010-Claire Caillarec, Fabienne Martin-Adam, Musée de Bretagne – Contributions de Hélène Guéné



Odorico. C'est le nom de famille de deux

mosaïstes italiens qui, dans la seconde moitié du 19^e siècle, quittent leur région du Frioul pour échapper à la misère. Après avoir travaillé aux côtés de Gian Domenico Facchina sur le chantier du célèbre Opéra Garnier à Paris, ils s'installent à Rennes en 1882. Reprise par leurs descendants, l'entreprise Odorico connaît sa période faste après la Grande Guerre : doté d'un goût très prononcé pour l'ornement et d'un savoir-faire remarquable, Isidore Odorico réinvente l'art de la mosaïque appliquée à l'architecture. On y lit le plaisir de mêler formes, couleurs et matières, sources d'une invention inépuisable.

Fruit du travail d'atelier, la «marque» Odorico plaît tant qu'elle essaime dans tout l'ouest de la France, et parfois au-delà grâce aux succursales de Nantes, Dinard et surtout Angers.

À la faveur d'une exposition du musée de Bretagne à Rennes, cet ouvrage retrace l'épopée économique et artistique de la famille Odorico, et dévoile cent ans de projets de mosaïques, dessins donnés au musée par le dernier directeur de l'entreprise lors de sa fermeture. Ce fonds, unique en son genre, montre la production d'une entreprise et l'évolution du goût, sur une période de près d'un siècle.